

mental de José María Rosa. Lo curioso del caso es que la Ira. Edición de *La Caída de Rosas* data de 1958 y hasta 1969 la crítica liberal no se había atrevido a discutir ni rectificar una sola línea de esta obra. El artículo de Soares de Souza aparecido, repetimos, en 1964, no había tenido en nuestro medio mayor difusión. El hecho se debía evidentemente, a la inconsistencia de los argumentos del académico brasileño. La consecuencia ha sido que en octubre de 1969, José María Rosa ha debido publicar un folleto titulado *Fraude y adulteraciones, etc., etc. Respuesta a José Antonio Soares de Souza*, donde contesta una a una, todas las objeciones hechas a su libro. Amén de iniciarle ante la Justicia argentina una querrela por injurias al señor José Raed. O sea que el pretendido escándalo que se buscó ha "devenido" en un mero caso judicial. Acotemos solamente, porque el asunto no da para más, que el cargo más grave, desde el punto de vista historiográfico, que hacia Soares de Souza -no ser verdad que Rosa hubiera investigado en el Archivo del Vizconde de Uruguay, por estar éste en exclusivo poder de aquél-, es destruido por el historiador argentino, al recordarle que ese Archivo está microfilmado en Montevideo y fue puesto a su disposición por el Dr. Juan F. Pivel Devoto, director del Museo Histórico de Montevideo.

OBRAS ÍNDICE	
Advertencia.....	7
PRIMER MOMENTO	
La falsificación como política de la historia.....	13
SEGUNDO MOMENTO	
La revisión histórica y el nuevo momento nacional.....	39
TERCER MOMENTO	
La historia como base de la política nacional.....	73
APÉNDICE	
El Revisionismo Histórico. Su historiografía, <i>por Norberto D'Atri</i>	95